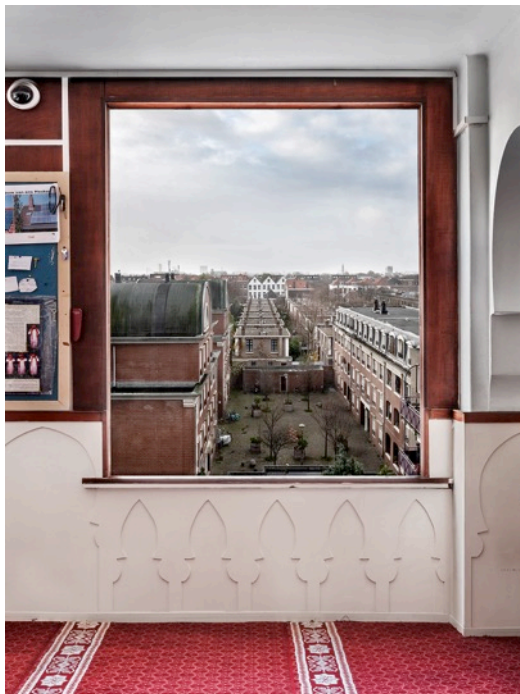




UITGELICHT... DÜRST BRITT & MAYHEW

Galerie Dürst Britt & Mayhew werd in 2015 opgericht door kunsthistoricus en curator Jaring Dürst Britt en kunsthistoricus en criticus Alexander Mayhew. De galerie is gevestigd in een voormalige garage in de Van Limburg Stirumstraat, vlak bij Station Den Haag HS, en toont werk van kunstenaars van verschillende nationaliteiten en artistieke achtergronden. Daarnaast vertegenwoordigt de galerie het werk van Jacqueline de Jong (1939) en beheert ze de artistieke nalatenschap van Willem Hussem (1900-1974). De galerie biedt een platform voor een meer experimentele tentoonstellingspraktijk, waarmee ze zowel Nederlands als internationaal publiek wil bereiken. Dürst Britt & Mayhew was de eerste galerie die gebruik maakte van de galerie-lening van Fonds Kwadraat, die begin dit jaar in het leven is geroepen.

Waar zijn jullie op dit moment mee bezig?



Met een veelheid aan dingen; als galeriehouder ben je naast je huidige show ook altijd bezig met toekomstige presentaties. En met praktische dingen als het bijhouden van de website. We maken heel binnenkort bekend dat we de Zwitsers-Egyptische fotograaf Marwan Bassiouni (foto links) gaan vertegenwoordigen. We hebben hem eind vorig jaar in onze Frontspace-ruimte getoond en dat klikte enorm. Met het op orde krijgen van zo'n kunstenaarspagina ben je echt wel meer dan een dag bezig.

Tot begin juli hebben we in de galerie een solo van Jacqueline de Jong, die gelijktijdig een retrospectief heeft bij WIELS in Brussel. Zij maakte in de jaren '60 onderdeel uit van de avant-gardistische beweging *Situationiste Internationale*, die momenteel de belangstelling geniet van een nieuwe generatie curatoren en kunstcritici. Jacqueline's praktijk omvat meer dan 60 jaar; in die tijd heeft ze een zeer eigenzinnig oeuvre opgebouwd, waarbij ze altijd is

blijven experimenteren. Het gebeurt natuurlijk niet vaak dat een van je kunstenaars op zo'n belangrijke plek als WIELS een show heeft en ter gelegenheid daarvan hebben we een bijzonder spectaculaire solo in de galerie ingericht, waarbij we met name aandacht besteden aan werken op zeildoek die Jacqueline medio jaren '90 heeft vervaardigd.

Daarnaast treffen we voorbereidingen voor onze deelname aan SPARK – een nieuwe beurs in Wenen – en onze presentatie op Art Rotterdam van 1 tot en met 4 juli. Twee weken na Art Rotterdam openen we in de galerie een groepstentoonstelling rondom Willem Hussem, wiens nalatenschap we sinds eind 2018 beheren. Omdat we het belangrijk vinden om Hussems werk het hedendaagse discours in te trekken (hij overleed in 1974), gaan we zijn werk combineren met dat van drie levende vrouwelijke schilders, elk van een andere generatie en elk afkomstig uit een ander continent, te weten Alejandra Venegas (Mexico), Jongsuk Yoon (Zuid-Korea) en Esther Tielemans (NL). En in augustus stellen we een solo met werk van Hussem samen in de twee monumentale bovenzalen van Pulchri Studio in Den Haag. Dat wordt een heel bijzondere tentoonstelling, waarvoor we ook een aantal bruiklenen van musea en bedrijfscollecties krijgen.

Waarvoor hebben jullie de lening van Fonds Kwadraat gebruikt?

Toen wij in 2015 met de galerie begonnen, was het voor ons duidelijk dat we onze kunstenaars internationaal onder de aandacht wilden brengen. Maar buitenlandse beurzen zijn zeer kostbaar en geld kan maar één keer worden uitgegeven; het voorfinancieren van productiekosten kan er dan bij in schieten. Sinds een half jaar kunnen galleries hiervoor een lening aanvragen bij Fonds Kwadraat, maar wij doen het al een tijdje op een indirecte manier: de kunstenaar sloot de lening af en de galerie loste de lening af. Zo hebben we onder andere in 2016 een solo van Sybren Renema op Artissima in Turijn kunnen presenteren en hadden we in 2018 op Art Brussel een spectaculaire stand met werk van Lennart Lahuis. Lahuis' werk bestond uit een reeks verbrande en weer gerestaureerde prints, en een uitvergroete pagina in klei van een artikel uit het wetenschappelijke tijdschrift *Nature*, waarin uiteen werd gezet hoe duizenden jaren geleden Engeland geologisch gezien losraakte van het Europese vasteland. Gedurende de beurs stroomde er water over de kleitablet, waardoor de tekst werd aangetast en het erosieproces, dat uiteindelijk ook heeft geleid tot het ontstaan van Het Kanaal, werd nagebootst.



Wat heeft de lening voor jullie betekend / wat was het resultaat?

Voor Sybren Renema's solo op Artissima moesten we 60 tekeningen laten inlijsten. Artissima is een beurs die goed is voor je 'curatorial profile' en voordat we er naartoe gingen werd ons door collega's

op het hart gedrukt dat je er bijna nooit iets verkoopt. Maar tot onze grote vreugde werd de installatie aangekocht door een van de belangrijkste verzamelaars van Colombia.

Voor ons waren de leningen van Fonds Kwadraat (samen met de Bijdragen Kunstbeurzen van het Mondriaan Fonds) ongelofelijk belangrijk: zonder deze ondersteuning hadden we niet het statement kunnen maken dat we graag wilden maken. Als galerie proberen we onze kunstenaars altijd carte blanche te geven en eerder een mooi uitgebalanceerde tentoonstelling te presenteren dan winkeltje te spelen. We zijn nu ruim zes jaar bezig en dat begint zijn vruchten af te werpen; tentoonstellingsmakers en verzamelaars vinden het fijn om een duidelijk beeld te krijgen van de praktijk van een kunstenaar en steeds vaker nemen mensen contact met ons op naar aanleiding van presentaties van een paar jaar geleden. Het is fijn om te merken dat onze presentaties in het achterhoofd zijn blijven zitten.



Waar – on and offline – kunnen we het resultaat van jullie werkzaamheden bekijken?

In onze galerie in Den Haag, volgende maand op Art Rotterdam en op onze website. Tevens maken we veelvuldig gebruik van Instagram, dat in deze tijd een onmisbaar onderdeel is van de marketing en zichtbaarheid van galeries – zeker in de maanden dat de galeries geen bezoekers mochten ontvangen. In die periode hebben we overigens veelvuldig klanten bezocht met onze “Art Van”; een Ford Transit busje waarin we met een selectie kunstwerken bij mensen thuis langs gingen, zodat ze de werken rustig in hun eigen omgeving konden bekijken om te zien welk werk het beste aardt in hun huis. Dit zullen we de komende jaren zeker blijven doen!

Wat zijn jullie toekomstplannen?

Na de zomer nemen we voor de derde keer deel aan LISTE, de belangrijkste side-fair van Art Basel. Nadat de meeste internationale beurzen vorig jaar niet doorgingen vanwege Corona, zal dit een goede graadmeter zijn om te zien of de internationale kunstmarkt zich heeft hersteld van de pandemie. En hopelijk treffen we er een groot deel van onze buitenlandse contacten. We brengen een duo-stand met nieuw werk van Paul Beumer en Alejandra Venegas. Van Paul zullen we nieuwe ‘barkloth’-werken tonen: assemblages van boomschors die hij in specifiek gekleurde lijsten aanbrengt. Deze relatief nieuwe ontwikkeling in zijn werk is een uitvloeisel van zijn verblijf op Borneo eind 2019 / begin 2020. Voor de inlijstkosten van deze werken hebben we onlangs een lening bij Fonds Kwadraat afgesloten – onze eerste echte galerie-lening.

Hebben jullie een tip voor andere (jonge) galeriehouders of kunstenaars?

- Speel nooit op safe: het is natuurlijk belangrijk dat je schoorsteen blijft roken, maar je vertrekpunt moet altijd het werk van je kunstenaar zijn, en vervolgens kijk je wie je daarvoor aan zijn / haar jasje gaat trekken.
- Kijk over de grens – maar dan ook echt. De Rijksakademie en De Ateliers zijn fantastische instellingen en we vertegenwoordigen meerdere kunstenaars die eraan verbonden zijn

geweest, maar sommige galeries hebben er een handje van om nieuwe kunstenaars louter op Nederlandse (post-)academies te scouten. Verzamelaars die alles in de gaten houden, verras je daar niet mee.

- Wacht niet te lang met de sprong naar buitenlandse beurzen en stel van tevoren een meerjarenplan op met waar je uiteindelijk terecht wil komen en via welke beurzen je je doel wil bereiken. Op een bepaalde manier is het net een bordspel. En steeds geldt: met interessante presentaties val je sneller op en kan je je galerie makkelijker in de kijker spelen bij curatoren die verantwoordelijk zijn op aparte secties van bijvoorbeeld Artissima en ARCO Madrid.

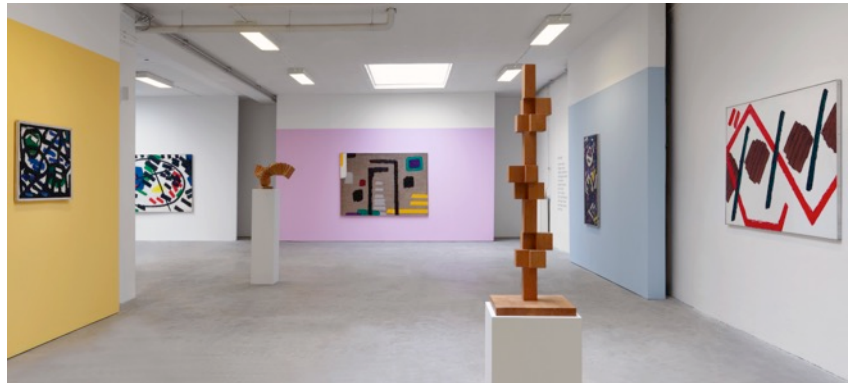
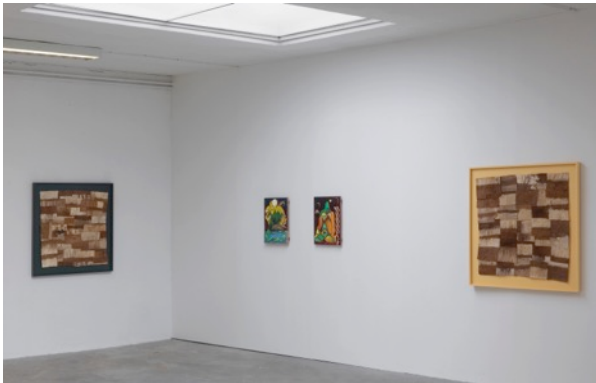


Foto credits (van boven naar beneden)

- Marwan Bassiouni, *New Dutch Views #15*, 2019, 166,5 × 125 cm, Hahnemühle paper mounted on dibond, edition of 5 + 2 AP. Collectie Kunstmuseum Bern
- Lennart Lahuis, *Le Mal du Pays*, 2019, exhibition view, Dürst Britt & Mayhew, Den Haag
- Sybren Renema, *ARTISSIMA 2016*, installation overview
- Paul Beumer & Alejandra Venegas, *Frequently the woods are pink*, 2020, exhibition view, Dürst Britt & Mayhew, Den Haag
- Willem Hussem, *What you own is on its way to others*, 2019, exhibition view, Dürst Britt & Mayhew, Den Haag.