



Uitgelicht – Marie-José Jongerius

Met veel genoegen brengen wij de derde serie 'Uitgelicht' ter gelegenheid van het 50-jarig jubileum van Fonds Kwadraat. Dit keer spreken we met fotograaf Marie-José Jongerius (1971). Marie-José studeerde aan het Instituto Superiore della Fotografia in Rome en aan de KABK in Den Haag. Zij heeft tot nu toe vijf boeken gepubliceerd: Sweetwater, Lunar Landscapes, Concrete Wilderness, Edges of the Experiment en Los Angeles Palms. Edges of the Experiment is genomineerd voor de Arles Book Award 2015, finalist voor de Dutch Design Award 2015 en genomineerd geweest voor een Infinity Award van de ICP in New York in de categorie 'critical writing and research'. Het werk van Marie-José is onder andere te vinden in de kunstcollectie van Leiden Special Collections Universiteit Leiden, ABN/AMRO, De Brauw Blackstone Westbroek, het Nederlands Fotomuseum en in vele particuliere verzamelingen.



MARK RUWEDER 2020

Marie-José Jongerius, foto: Mark Ruwedel

Waar ben je op dit moment mee bezig?

Op dit moment ben ik bezig met het editen van de eerste tien minuten van mijn film Los Angeles Palms | Nature as Architecture. In februari 2020, vlak voor de eerste lockdown, ben ik met mijn film crew naar LA gevlogen. Daar heb ik met cameraman Remko Schnorr en geluidsman Bram Boers gefilmd op 35mm. Het was geweldig om in Hollywood en Studio City met bedrijven te werken die ons hebben voorzien van de Aaton Penelope camera en lenzen. Het ontwikkelen en omzetten naar digitaal bij Fotokem was ook een ervaring.

Het filmen zelf was het mooist. We hebben prachtige beelden geschoten. Obbe Verwer en Ruben de Winther hebben de edit en de sounddesign gedaan. Nu is de film klaar voor de volgende stap. Naast deze film ben ik bezig met de voorbereidingen van de tentoonstelling Nocturnal in Villa Mondriaan in Winterswijk, die open gaat in september 2021. De tentoonstelling wordt een overzicht van al mijn nachtprojecten. Ontwerper Willem Henri Lucas is bezig deze projecten samen te voegen in het boek Nocturnal. Dit wordt een speciale uitgave van 300 exemplaren, gedrukt en handgebonden.

Afgelopen maand heb ik ook deelgenomen aan de Fotografie Salon van de Universiteit van California. De Amerikaanse landschapsfotograaf Mark Ruwedel deed hier ook aan mee. Mark Ruwedel is ook de hoofdpersoon in mijn film Los Angeles Palms. Thema van de lezingen en gesprekken waren het landschap en de omgang van de mens met het landschap.



Waarvoor heb je de lening van Fonds Kwadraat gebruikt en wat heeft de lening voor je betekend?

Met de lening heb ik een deel van de film gefinancierd. Het is fijn extra ruimte te hebben om projecten precies zo uit te kunnen voeren als je voor ogen hebt. Voor mij is het essentieel dat de film op 35mm wordt geschoten. Al mijn fotografieprojecten schiet ik nog altijd op 4x5 inch film. De kwaliteit daarvan is in mijn ogen niet te evenaren. De kleuren en de overgangen van scherpte-diepte zijn in mijn ogen veel subtieler en filmischer op film. En aan film hangt een prijskaartje. Het resultaat is erg mooi geworden en een opmaat naar de rest van de film.

Is er een plek, on- en/of offline, waar we je werk kunnen bekijken?

Op mijn website: www.edgesoftheexperiment.org en Instagram. In september 2021 opent de tentoonstelling Nocturnal in museum Villa Mondriaan (Winterswijk). En binnenkort verschijnt er een artikel over mijn werk in het kunsttijdschrift See All This.

Wat zijn je toekomstplannen?

Het lijkt een beetje een onmogelijke vraag in coronatijd. Dit jaar is helemaal vol met de bovengenoemde projecten. De film zal zeker een paar jaar gaan duren. Dus dat is mijn grootste project voor de toekomst. Nieuwe projecten zijn wel in ontwikkeling, maar benoem ik pas als die echt gaan lopen.



Heb je een tip voor andere (jonge) kunstenaars?

Niet opgeven! De weg van de kunstenaar is niet makkelijk. Soms ben je het vertrouwen in je eigen werk kwijt. Of zie je zelfs het nut er niet van in. Dat gevecht zal er altijd zijn. Voor iedereen is er zijn of haar eigen weg. Blijf die volgen, blijf ontwikkelen. Dus een bepaalde tip heb ik niet. Blijf bij jezelf.



Grafisch ontwerper Willem Henri Lucas met de poster van de tentoonstelling Nocturnal, later dit jaar te zien in Villa Mondriaan.