



### Uitgelicht - Jaya Pelupessy

Met veel genoegen brengen wij de tweede serie 'Uitgelicht' ter gelegenheid van het 50-jarig jubileum van Fonds Kwadraat. Dit keer spreken we met beeldend kunstenaar Jaya Pelupessy (1989).

Jaya studeerde fotografie aan de HKU in Utrecht en studeerde in 2013 af. Met zijn fotografie wil hij snelheid uit onze visuele consumptie halen door terug te grijpen op oude fotografische technieken en materialen. Jaya reageert hiermee op de toenemende mate waarin we via verschillende media met elkaar communiceren en



talloze reproducties van momenten, ervaringen en culturen via (digitale) instrumenten tot ons nemen. Hij onderzoekt wat de relatie is tussen origineel en kopie nu het delen van een reproductie via social media belangrijker wordt dan het hebben van een fysieke afdruk.

Jaya's werk is tentoongesteld in onder andere Amsterdam, Rotterdam, Berlijn, London en New York. Zijn werk is opgenomen in diverse museale en privécollecties, zoals het Nederlands Fotomuseum en FOAM. In 2020 was hij de winnaar van het K.F. Hein Stipendium. (Foto links: Jaya Pelupessy, foto Marcel Wogram)

### Waar ben je nu mee bezig?

Ik ben op dit moment vooral bezig met het project *Manufactured Manual*. In dit project onderzoek ik onder andere de mogelijkheden voor het opbouwen van een afbeelding op een zeefdrukraam zelf. In al mijn werk ben ik geïnteresseerd in de wisselwerking tussen het proces en resultaat, met een focus op reproductieprocessen zoals fotografie, film, publicatie en zo ook zeefdrukken. Voor dit project ben ik zelf lichtgevoelige zeefdruk emulsie aan het ontwikkelen in verschillende kleuren. Met deze emulsies kan ik verschillende kleuren over elkaar heen belichten en zo een 'full colour' beeld op het zeefdrukraam zelf maken. Op deze manier maak ik van het proces, het zeefdrukraam, het eindproduct. Vanuit mijn fotografische achtergrond benader ik het zeefdrukraam op dezelfde manier als je een foto zou ontwikkelen in de donkere kamer. Ik vind het interessant om met reproductietechnieken unieke werken te maken die niet gereproduceerd kunnen worden.



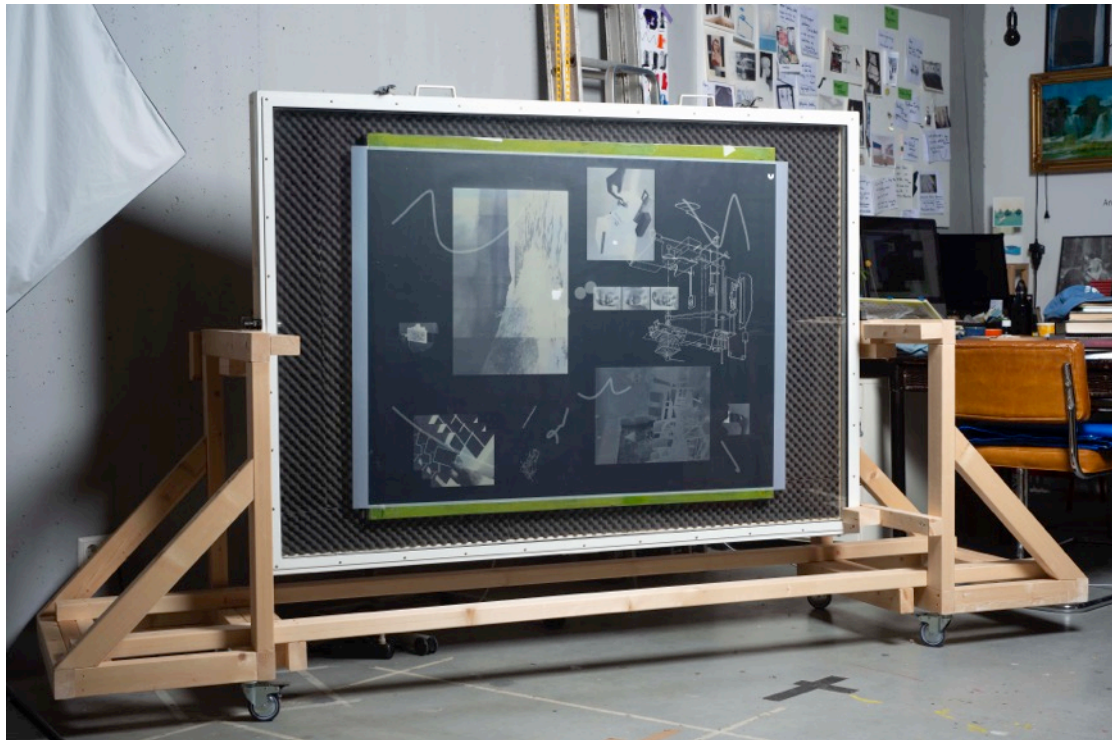
Foto links: Collage #1 detail, *Manufactured Manual*. Foto rechts: Collage #2, *Manufactured Manual*. Four colour exposure on silkscreen, 63 x 72 x 4 cm, aluminium silkscreen, plexiglas, wood, 2020

### Waar heb je de lening voor gebruikt?

Ik heb de lening heel praktisch gebruikt en een nieuwe computer gekocht. De werken die ik maak op de zeefdrukramen bestaan uit collages van gevonden beeldmateriaal uit fotografie handleidingen. Beelden die zichzelf als het ware proberen uit te leggen. Deze beelden combineer ik met hedendaagse digitale beeldmanipulaties en hiermee probeer ik de constructie achter visuele reproductie bloot te leggen, in beeld en in methode. Om deze collages te maken moet ik eerst digitaal met grote bestanden aan de slag. Dit was met mijn oude computer helaas niet meer mogelijk.

### **Wat heeft de lening voor je betekend / wat was het resultaat?**

Het project is nog in volle ontwikkeling, maar het is al wel duidelijk dat ik dit onderzoek zonder deze lening niet tot nauwelijks zou kunnen uitvoeren. Het ontwikkelen van een nieuwe techniek gaat gepaard met vallen en opstaan en vergt tijd. Veel factoren heb je niet onder controle en er gaat helaas ook vaak iets mis. In zo'n onderzoek wil je de dingen waarop je wel controle kan uitoefenen dan ook zo goed mogelijk in de hand houden. Een van die dingen is een gestructureerde beeldbewerking en daar heb je de juiste apparatuur voor nodig.



Exposure Table - Manufactured Manuel

### **Is er een plek, on- en/of offline, waar we je werk kunnen bekijken?**

De eerste resultaten van *Manufactured Manual* zouden gepresenteerd worden door Galerie Caroline O'Brien op Art Rotterdam in februari, maar daar zullen we tot juli op moeten wachten. Met dit project heb ik recentelijk het K.F. Hein Stipendium gewonnen, waarmee ik de kans krijg om een solopresentatie in te richten in het Centraal Museum, in mijn geboortestad Utrecht. Tegelijkertijd zal er in Amsterdam een solopresentatie van het project te zien zijn in Galerie Caroline O'Brien. Die is gepland in november van dit jaar. Verder is mijn werk op dit moment ook te zien via mijn publicatie *SET-PUT-RUN* bij Fw:Books. Uiteraard kun je mijn werk ook online bekijken, op mijn website en via mijn Instagram account.

### **Wat zijn je toekomstplannen?**

Naast het project met de zeefdrukramen ben ik bezig met het ontwikkelen van een 16mm filminstallatie. Voor deze film modificeer ik een filmprojector zo dat de filmrol drie keer langs de lens geleid wordt. Hierdoor kan ik potentieel binnen één projector drie films over elkaar heen projecteren en hiermee de kleuren van elkaar





Jaya Pelupessy, foto Lize Kraan

scheiden. Deze film wordt samen met de zeefdrukwerken gepresenteerd in het Centraal Museum. Met deze projecten betrek ik voor het eerst kleur in mijn onderzoek naar reproductieprocessen. Een stap die lang op zich heeft laten wachten. Daarnaast zou ik graag dit jaar een nieuwe publicatie maken.



### **Heb je een tip voor andere (jonge) kunstenaars?**

Als ik een tip zou moeten geven is dat denk ik dat je niet in tips moet geloven. De enige manier om jezelf te onderscheiden en te ontwikkelen is denk ik goed naar jezelf leren luisteren en daarop

vertrouwen. Dat is al moeilijk genoeg in een competitieve sector als de culturele. Ik vond het best spannend om een lening aan te gaan bij Fonds Kwadraat, maar ik ben heel blij dat ik het vertrouwen in het project heb gehad om het toch te doen. (Foto boven: Installation shot The Studio Sculptures, New York. Foto Sabina Maciagiewicz)

