

Fonds Kwadraat in gesprek met...

Jasper Griepink

Met veel genoegen presenteren we het 16e interview in de reeks *Fonds Kwadraat in gesprek met...* Deze keer spraken we met Jasper Griepink (1988).

Jasper Griepink (1988) studeerde Fine Arts aan de HKU in Utrecht en volgde daarna een master Fine Arts aan het Piet Zwart Instituut in Rotterdam. Voor zijn eindpresentatie van deze master kreeg hij een rentevrije lening. Daarna volgde nog drie leningen, voor performances en om te investeren in nieuw werk.



Het werk van Griepink bestaat uit performances, interventies, teksten, tekeningen en muziek. Hiermee wil hij een eco-spiritueel samenleven op de planeet helpen ontwikkelen. Een greep uit zijn CV: in 2018 nam Griepink deel aan Prospect & Concepts op Art Rotterdam, de expositie voor jong talent van het Mondriaan Fonds. In 2020 deed hij een interactieve performance tijdens het IMPAKT Festival 2020 in Utrecht. Jasper Griepink heeft ervaren dat een rentevrije lening een uitkomst kan zijn, maar dat je zeker moet zijn van toekomstige verkopen en resultaten voordat je er een afsluit.

Jasper Griepink (foto Reina van Loon)

Waarvoor heb je de lening gebruikt?

In 2019 heb ik een lening aangevraagd voor mijn tekeningenserie *Trans Neolithic Future*

en het muziek-performance project *STONE ORGY*. Ik wilde nieuwe tekeningen maken, deze inlijsten voor een tentoonstelling en reproducties uitproberen. Voor het muziekproject had ik extra budget nodig om verder te komen.

De muziek van *STONE ORGY* leunt op onderzoek naar paganisme, Druïdes en de kracht van het vertellen van verhalen in muzikale en ritmische vorm. In de uitvoering wordt een wereld geschapen die toekomst en verleden met elkaar verenigt in een nieuwe visie. Hoewel ik een beurs van CBK Rotterdam had uitgegeven aan het onderzoek voor dit

project, bleef het beloofde eindresultaat uit. Het geld was op, en het werk was nog (lang) niet af. Het was nogal een stressvol jaar. Met de lening van Fonds Kwadraat ontstond er wat meer ruimte.

Uiteindelijk lukte het eind 2019 een eerste optreden te geven in *Garage Rotterdam*, in de expositie *ORGONOMICS*, waar ik tevens een deel van de tekeningen en een nieuwe installatie heb getoond.

Beeld: Jasper Griepink, *Power Stone* (van de serie *Trans Neolithic Future*), 2019



Waar ben je nu mee bezig?

Mensen die mijn werk kennen weten dat het zich erg organisch ontwikkelt en gedraagt; nieuwe presentaties groeien voort uit de vorige en projecten blijven opbloeien in nieuwe vormen. Zo heb ik in de zomer van 2020 in MU, Eindhoven, een live performance gegeven waarin de muziknummers *STONE ORGY* te horen waren, samen met de vertelling van het verhaal *DEEPSOIL*. Het publiek kon op blote voeten rondlopen op een pad van tuinaarde en meedansen met de nummers.

DEEPSOIL is een vertelling over een ondergrondse laag aarde met mineralen en nutriënten, waarvan wordt geloofd dat hij bewustzijn heeft. Het verhaal speelt zich af op de planeet *AARD*, waar een met de natuur verbonden bevolking (*The Kinfolx of AARD*) wordt onderdrukt

door een familie die in een ver verleden heeft ontdekt hoe ze glas moet maken (*The Line of KILN*). Een groot deel van de wereld is inmiddels bedekt met tuinbouwkassen die de aarde uitputten, en natuurlijk wil de natuur graag winnen. Dit eco-mystieke verhaal heb ik geschreven na een sciencefiction schrijfcursus georganiseerd door het *Other Futures Festival* in Amsterdam. Het verhaal is tevens geïnspireerd door het boek *Lo-TEK* van Julia Watson, waarin de *slash-and-burn* agricuultuur van de Kayapó in Brazilië wordt beschreven.

In oktober gaf ik tijdens *IMPAKT Festival 2020 | ZERO FOOTPRINT* een theatrale uitvoering van het verhaal, samen met drie nummers van het *STONE ORGY* project. Het was fantastisch om de uitvoering te zien evolueren, deze keer in een black-box en gericht op een livestream. De wereld die ik in 2019 begon te maken leeft dus nog steeds, zelfs online en zelfs tijdens Corona.

Voor mensen met interesse: op dit moment zijn er tekeningen vanuit de serie *Trans*

Neolithic Future in het IMPAKT centrum in Utrecht te zien op de tentoonstelling *Dreaming in Everywhen*. Ook is daar een video-installatie te zien waarin het *DEEPSOIL* verhaal is verwerkt en te beluisteren terwijl je op een van textiel gemaakt stenen bed ligt. De tentoonstelling is nog t/m 17 januari te bezoeken.

<https://impakt.nl/events/2020/exhibition/dreaming-in-everywhen/>

Is je werk online / offline te zien en zo ja, waar?

Ja, ik heb een hele leuke website en een blog waarop ik onderzoek en informatie presenteer over ecologie, *community*, *eco-mystiek*, *indigenous language* en dingen als TEK (Traditional Ecological Knowledge). Ik houd ook een vimeo-kanaal bij. En ik ben heel actief op Instagram.

Website: jaspergriepink.nl/

Blog: italldowntoearth.com/

Vimeo: vimeo.com/jaspergriepink

Instagram: [instagram.com/jaspergriepink](https://www.instagram.com/jaspergriepink)



Jasper Griepink, Enter the Grove, 2020, bij het IMPAKT Festival (foto Pieter Kers)

Wat zijn je toekomstplannen?

Het zal jullie niet verbazen, maar op dit moment ben ik nog steeds bezig met de *STONE ORGY* wereld. Onlangs heb ik van het Mondriaan Fonds een projectbijdrage ontvangen. Daarmee wil ik mij deze winter oriënteren op het verder ontwikkelen van de uitvoering die ik bij MU en IMPAKT heb gedaan. Ik ben van plan meer muziek te maken en verhalen te schrijven. In de toekomst wil ik ook meer live instrumentalisten inzetten, nieuwe

kostuums/enscenering bedenken en werken met interactieve elektronische instrumenten die de bezoekers samen activeren als onderdeel van de performance. Interactie, interactie, interactie! Heel lastig tijdens een lockdown. Vandaar dat ik de uitvoering wil uitbrengen als fysiek muziekalbum met tekst en foto's. Hopelijk komen er de aankomende jaren ook nog veel live-uitvoeringen en performances in installaties. En daarnaast dus videoclipps en audiowerken die meer virtueel zullen leven.

Beeld: Enter the Forest (DEEPSOIL x STONEORGY), MU Eindhoven. Fotografie: Hanneke Wetzer



Wat heeft de lening voor je betekend / wat was het resultaat?

Zoals gezegd was de lening in 2019 een redding voor een vastgelopen project. Als er vervolgens nieuwe opdrachten en/of verkopen uit voortkomen is het voor mij een succesvolle investering geweest. Maar, toegegeven, de lening uit 2019 was voor een deel ook een aflossing van de lening van

daarvoor, en die weer deels een aflossing van de lening nog daarvoor, en die weer van die van daarvoor toen Fonds Kwadraat nog het Materiaalfonds heette. Mijn eerste lening was voor mijn afstudeerwerk aan het Piet Zwart Instituut, dat ik in 2013 in TENT Rotterdam heb getoond. Het resultaat van de leningen is dus altijd geweest: verder kunnen. Maar vanaf nu wil ik niet meer blijven vlechten met leningen. In 2020 heb ik financieel schoon schip gemaakt en kunnen reflecteren op mijn financiële strategieën.

Heb je een tip voor beginnende kunstenaars?

Ik raad niet aan om geldproblemen op te lossen met een lening, zoals ik dat nu een paar keer heb gedaan. En toch kunnen we enorm dankbaar zijn dat de mogelijkheid bestaat om renteloos te lenen. Soms is het namelijk een reddende hand. Mijn advies echter is om alleen te lenen wanneer je zeker bent van verkoop, en op die manier dus enkel een kapitaalvoorschot voor jezelf regelt. Maar soms moet je een risico nemen, en dan stroomt er weer van alles. Dat heb ik in ieder geval de afgelopen tien jaar vaak gedaan.

Beeld: Enter the Forest (DEEPSOIL x STONEORGY), MU Eindhoven. Fotografie: Hanneke Wetzer

