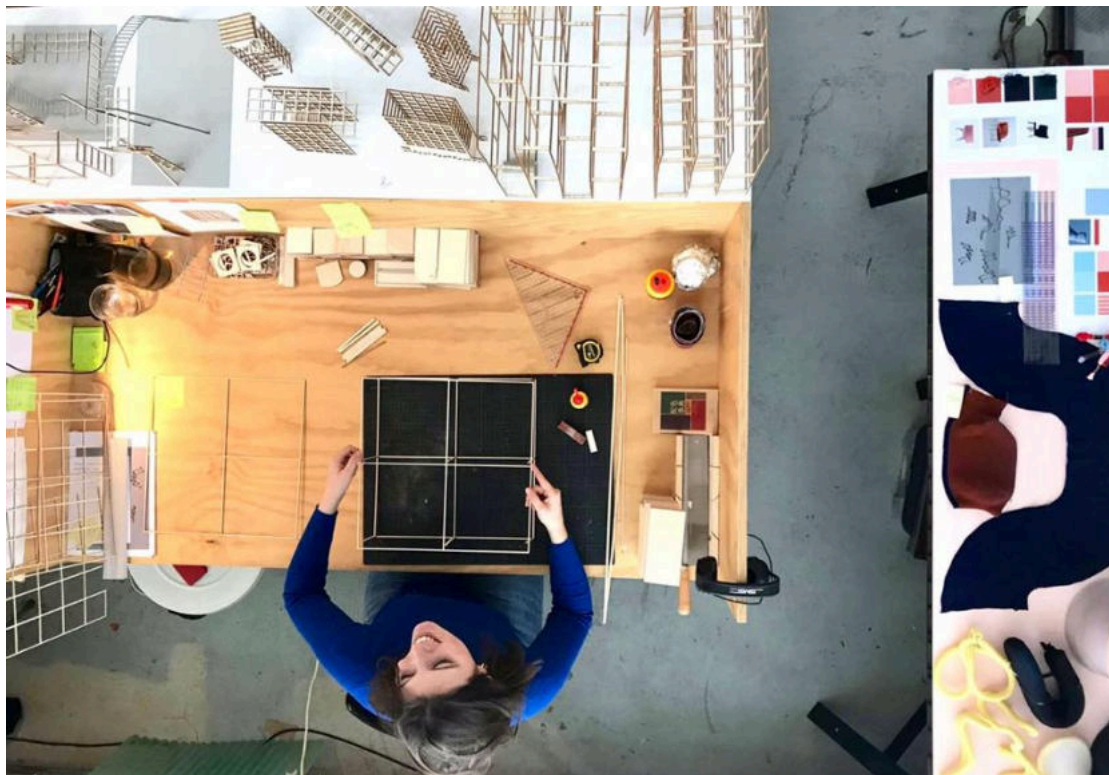


# Fonds Kwadraat in gesprek met...

## Floor Skrabanja

Met veel genoegen presenteren we het 13e interview in de reeks *Fonds Kwadraat in gesprek met...* Deze keer vroegen we ontwerpster Floor Skrabanja (1995) waar zij nu mee bezig is en wat haar plannen zijn. In 2019 studeerde Floor af aan de Design Academy in Eindhoven.



*Floor Skrabanja*

### **Waar ben je op dit moment mee bezig?**

Momenteel ben ik bezig met de positionering van mijzelf als ontwerper. Vorig jaar ben ik afgestudeerd aan de Design Academy in Eindhoven. Ik ben afgestudeerd met twee werken. Het eerste heet 'Play, The importance of a child's imagination'. Het tweede is '3D Knitted Furniture', waarbij ik 3D gebreide meubels heb ontworpen in samenwerking met het TextielLab Tilburg. Je moet je voorstellen dat je een vorm codeert op de computer, die je door een afwisseling van bindingen met verschillende eigenschappen door een industriële breimachine naadloos als een 'sleeve' kan laten breien. Zo is er een minimum aan materiaalverspilling en kunnen de garens worden hergebruikt voor nieuwe meubels. Na mijn afstuderen werd ik

door verschillende bedrijven benaderd om mee te denken over duurzaamheid. Nu geef ik advies aan bedrijven over hoe ze hun productie duurzamer kunnen maken. Duurzaamheid is niet alleen toepasbaar op de productieprocessen, maar ook op de sociale context. Ik richt mij op contextueel ontwerp. Ik onderzoek een context, waarbij ik samenwerk met alle betrokken partijen, en kom vervolgens met een passende uitkomst. De opdrachten variëren van productontwerp tot heel praktische, sociaal gerichte opdrachten.



*Links: Play! The importance of a child's imagination. Rechts: 3D Knitted Furniture.*

### **Waar heb je de renteloze lening van Fonds Kwadraat voor gebruikt?**

Ik heb mijn lening gebruikt voor het afstudeerwerk 'Play! The importance of a child's imagination'. Het doel was een ruimte te ontwerpen die kind en ouder uitdaagt tot vrij spel. Het Engels heeft twee woorden voor spelen: 'Game', wat je in het Nederlands kan omschrijven als gekaderd spelen, en 'Play', het vrije spel. Het vrije spel wordt steeds meer vervangen door het gekaderde spel, spelen gekoppeld aan een leerdoel. Bewust maar ook onbewust wordt het spel van een kind gestuurd. Terwijl vrij spel extreem belangrijk is voor de ontwikkeling van een kind. Tegelijkertijd zien we een toenemende groep adolescenten die kampt met mentale vraagstukken, een generatie die vergeet te spelen doordat ze te gefocust zijn op groei.

Groei is een proces, een proces waar je onderzoekend in moet stappen en waarbij je niet kan voorspellen waar je uitkomt. Vrij spel is een proces waar het niet gaat om het einddoel, maar om de weg ernaar toe. Het is tijd om te spelen! We moeten ruimte geven en maken voor vrij spel. Het nut van nutteloosheid en de kracht van fantasie. Met vrij spel leert een kind grenzen verkennen, intrinsieke motivatie, weerbaarheid, vallen en opstaan, samenwerken en creativiteit. Dit zijn allerlei vaardigheden die belangrijk zijn voor de ontwikkeling van een kind, maar ook voor het kind op latere leeftijd.

Van jongs af aan worden we opgevoed met dingen leren en doelen behalen. Je volgt de aanwijzing die je gekregen heb en voer je iets 'goed' uit dan word je beloond. Je leert op school natuurlijk nuttige vaardigheden, maar je leert ook denken binnen kaders. Maar vraagt onze maatschappij niet juist naar die

zelfredzame, onderzoekende, buiten de hokjes kleurende enthousiasteling die zijn werk met plezier doet vanuit zijn intrinsieke motivatie?

Ik ben van mening dat er veel meer ruimte moet zijn om je neus achterna te lopen, te onderzoeken, dingen te ondervinden en eens hard je neus stoten. Om erachter te komen wat werkt en niet werkt, maar vooral om jezelf te blijven verrassen. Vrij spel is belangrijk voor kinderen en voor volwassenen, maar je begint bij kinderen, die van nature het vrije spel en verbeeldingskracht in zich hebben.



*Installatie Play! The importance of a child's imagination.*

Mijn onderzoek begon bij speeltuinen. In speeltuinen staat min of meer vast wat kinderen kunnen doen. Je hebt een glijbaan en een wip-wap, een brandweerauto of een zeeroverschip. Het verhaal van het spel ligt al vast. Speeltuinen zijn veilig en overzichtelijk gemaakt. Bijna alle activiteiten kunnen door een kind alleen uitgevoerd worden. Terwijl bij vrij spel kinderen bijvoorbeeld een hut gaan bouwen; ieder kind is nodig, elk kind krijgt een taak die de kinderen zelf kiezen. Ze leren hun sterke kanten ontdekken, maar ook dat elke kwaliteit nodig is om samen tot iets te komen. Ze moeten samen probleemoplossend denken en samen conflicten oplossen. Ze hebben elkaar dus nodig.

Dit bleek ook bij de workshops die ik op basisscholen heb gegeven. Kinderen die normaal stil waren in de klas werden tijdens het vrije spel leiders; ze kwamen met de leukste verhalen waar de andere kinderen graag in mee gingen. Er ontstonden uitvinders die van 'rommel' van alles bouwden. Een grappig moment was tijdens een workshop met groep 4. Een paar vrouwen spraken mij aan op de rommel: 'Als je illegaal afval aan het dumpen bent, dan bellen we de politie!'. Terwijl de kinderen aan het spelen waren dat ze een kasteel onder water hadden gebouwd en als vissen

er doorheen moesten zwemmen. De kracht van de verbeelding werd hier goed zichtbaar.

### **Wat heeft de lening voor je betekend / wat was het resultaat?**

Ik heb onderzoek gedaan naar het belang van vrij spel op de mentale ontwikkeling en gezondheid van een kind en op latere adolescentie leeftijd. Het onderzoek was in samenwerking met journalisten, psychologen, leraren, ouders, kinderen en gedragswetenschappers. Ik heb het gedocumenteerd en uiteindelijk uitgegeven in een magazine. Samenwerkingen zijn voor mij belangrijk in het ontwerpproces. Als ontwerper kan je niet verwachten dat je vanaf je bureau alle kennis over je onderwerp kan verzamelen. Je moet veldonderzoek doen, met betrokkenen en specialisten praten om tot een zo volledig mogelijk beeld te komen. Het onderzoek leidde tot een speeltuin voor vrij spel die ik in workshops op scholen heb gebruikt; ik zou heel graag een 'vrij spel speeltuin' voor de openbare ruimte willen ontwerpen.

Door de lening van Fonds Kwadraat heb ik het onderzoek naar een meer wetenschappelijk niveau kunnen brengen en testen kunnen uitvoeren, die ik vervolgens met specialisten kon analyseren en onderbouwen. Hierdoor kon ik mijn ontwerp steeds aanpassen en bijdraaien.

### **Is er een plek, on- en/of offline, waar we je werk kunnen bekijken?**

Mijn werk is te zien op mijn website: [www.skrabanja.com](http://www.skrabanja.com). Voor mijn gebreide meubels heb ik van het Stimuleringsfonds een subsidie gekregen om mee te doen aan de Salone Del Mobile in 2021 in Milaan.



*3D Knitted Furniture*

### **Wat zijn je toekomstplannen?**

Ik wil graag blijven samenwerken met bedrijven, zorginstellingen en gemeentes om onderzoek te doen naar verschillende contexten. In samenwerking met de betrokkenen tot een passend ontwerp komen dat op meerdere vlakken duurzaam en doeltreffend is. Geïnteresseerden kunnen mij altijd een mail sturen: [studio@skrabanja.com](mailto:studio@skrabanja.com).

### **Heb je een tip voor andere (jonge) kunstenaars?**

Blijf spelen. Blijf met een open blik kijken, luisteren en praten en laat je verrassen door je intuïtie. Het afwisselen van intuïtie en analyseren is voor mij de ideale combinatie om te ontwerpen. Verbind je met de betrokkenen van je onderwerp en sta open voor de perspectieven van anderen, zodat je je blik verruimt. Bij veel jonge ontwerpers en kunstenaars zie ik dat ze de kwaliteit van hun eigen kunnen niet inzien. Zeker in de corona crisis verliezen mensen hun droom en hoop, dus daarom een shout-out naar vooral de jonge starters: blijf hoop houden en blijf bezig, de toekomst is dichtbij, je moet altijd net iets langer wachten dan dat je denkt.



*Installatie Play! The importance of a child's imagination.*