

Fonds Kwadraat in gesprek met...

Klaas Kloosterboer

Begin april is Fonds Kwadraat begonnen met de interviewreeks *Fonds Kwadraat in gesprek met...* De negende kunstenaar die we hebben uitgenodigd is conceptueel schilder Klaas Kloosterboer (1959). Van 1979 tot 1983 was hij resident bij de Rijksakademie van Beeldende Kunsten. In Nederland wordt hij vertegenwoordigd



Foto: Klaas Kloosterboer (rechts) en galeriehouder Kristof de Clercq (links)

door Ellen de Bruijne Projects in Amsterdam. Werk van Klaas Kloosterboer is in het bezit van o.a. Museum Boijmans van Beuningen, het Centraal Museum en Stedelijk Museum Amsterdam. Nu heeft Kloosterboer een grote solotentoonstelling in het Hedge House, het kunstpaviljoen van Buitenplaats Kasteel Wijlre (te zien t/m 1 november).

Waar ben je op dit moment mee bezig?

Ik woon en werk in Schermerhorn in Noord-Holland. Mijn atelier is in een voormalige autogarage. Hier hangt nu veel werk in voorbereiding. Ik ben opnieuw begonnen met wit te verven en stippen te zetten. Ik maak een herstart en langzaam komen er nieuwe elementen bij. Het geeft mij heel veel energie om in deze tijd met kunst bezig te zijn.

Verder heb ik multiples gemaakt. Deze worden voor een lage prijs verkocht via Instagram, door Ellen de Bruijne Projects. Ze waren al snel uitverkocht. Met deze multiples wil ik kunst ook toegankelijk maken voor jonge mensen.

In 2018 sloot je een lening af bij Fonds Kwadraat. Waar heb je de lening voor gebruikt?

De lening gebruikte ik om nieuw werk te maken voor een expositie bij Kristof De Clercq in Gent. Het is een fijne tentoonstelling geworden, een van de mooiste die ik heb gemaakt. De galerie bestaat uit een prachtige ruimte met een bijruimte, die ik goed kon benutten.

Wat heeft de lening voor je betekend en wat was het resultaat?

Het geld had ik toen nodig om nieuw werk te kunnen maken. De inkomsten van een kunstenaar zijn wisselend; soms gebeurt er een tijd niets. Het kunstenaarschap is kwetsbaar. De afgelopen jaren gaat het bij mij beter dan vroeger. Sinds de expositie XXXL in de Onderzeebootloods in Rotterdam (Boijmans van Beuningen, 2013) gaat het heel goed met mijn werk. Maar toen de expositie bij Kristof De Clercq Gallery kwam ging het niet goed genoeg en had ik financiering nodig. Dat geeft op zich niets, ik presteer het beste als ik onder druk sta. In ieder geval was de lening toen een grote hulp.



Foto: Klaas Kloosterboer, "Everything can be Anything", Kristof De Clercq Gallery, Gent, 2019

Is er een plek, on- en/of offline, waar we je werk kunnen bekijken?

Er is nu een overzichtstentoonstelling in buitenplaats Kasteel Wijlre in Limburg (Act between sliding doors). Het museum is 1 juni weer opengegaan. De tentoonstelling duurt tot november van dit jaar. Ik heb ook een galerie in Hamburg en ik hoop dat ik daar snel een tentoonstelling kan doen. Verder is mijn werk natuurlijk te zien op mijn website.

Wat zijn je toekomstplannen?

Hopelijk zijn er binnenkort weer exposities bij mijn galleries in het buitenland. Via Ellen de Bruijne Projects heb ik een podium. Met de multiple die ik heb gemaakt wil ik kunst toegankelijk maken voor jonge mensen. Het dient ook een ander doel: als iemand een multiple heeft gekocht heb ik er een fan bij. De opbrengst is voor Ellen de Bruijne Projects, als steuntje in deze moeilijke tijd.

Ik heb sowieso vrij veel verkocht de laatste tijd. Ook via bijvoorbeeld mijn galerie in Zürich, Galerie Bob van Orsouw. Bob van Orsouw is gestopt met de galerie maar hij heeft een stockruimte en verkoopt van daaruit kunst.

Kunst maken is een vreugde en geeft goede energie. Ik kan daar een goede kracht in vinden. Dat wil ik graag delen. Er is een behoefte bij mensen om kunst te kopen, zeker nu. Kunst kopen is een daad en werkt bevrijdend.

Heb je een tip voor andere (jonge) ontwerpers?

Er is geen receptuur, geen vaste aanpak. Je moet je eigen weg vinden en trouw zijn aan jezelf. Het is belangrijk om niet afhankelijk te zijn van waardering. Ik heb zelf een zakelijke achtergrond, dat heeft mij enorm geholpen. Geld is niet interessant. Je hebt het natuurlijk wel nodig, maar het is verder niet interessant. Er zijn veel kunstenaars, dus is er veel concurrentie, dat maakt het moeilijk voor de jonge kunstenaars van nu. Wat je moet doen? Je moet mensen betoveren. De waarheid is onbruikbaar. Veel jonge kunstenaars worden teveel belast met zaken die er niet toe doen in de kunst. Houd je bij je vak!



Foto: Klaas Kloosterboer, "Everything can be Anything", Kristof De Clercq Gallery, Gent, 2019