

# Fonds Kwadraat in gesprek met...

## Mylan Hoezen

Begin april is Fonds Kwadraat begonnen met de interviewreeks Fonds Kwadraat in gesprek met... De vijfde kunstenaar die we hebben uitgenodigd is Mylan Hoezen (1993).

Mylan Hoezen studeerde in 2017 af aan de Academie Minerva in Groningen en ontving toen de Klaas Dijkstra Academieprijs. Het werk van Mylan Hoezen draait om uithoudingsvermogen en zelfconfrontatie. Hij geeft deze thema's weer als solo performer en als regisseur. Zijn werk komt voort uit een verlangen naar harmonie in een wereld vol lawaai. De afgelopen jaren is hij steeds meer overgestapt op grootschalige gechoreografeerde uitvoeringen met vocale en muzikale scores. Mylan exposeerde zijn werk in onder andere Marres (Maastricht), Roodkapje (Rotterdam), Het Resort (Groningen), SAFEhouse (San Francisco) en VHDG (Leeuwarden). In 2019 ontving Mylan een Werkbijdrage Jong Talent van het Mondriaan Fonds en in 2020 nam hij deel aan Prospects & Concepts tijdens Art Rotterdam.

<https://operatingmanualforfloatingin.space>



Mylan Hoezen  
Foto Lisa Jasperina Bommerson

## Waar ben je op dit moment mee bezig?

Op dit moment ben ik bezig met het maken van soundscapes voor een - nu nog - denkbeeldige film. Ik begin mijn werk meestal met het maken van geluid, omdat ik op deze manier de beelden krijg die ik wil gaan creëren voor performances. Daarnaast breng ik met Bergur Thomas Anderson binnenkort de soundtrack van mijn performance *Operating Manual for Floating in Space* uit op LP, via het label Futura Resistenza.



Links: *Endless*. Foto Nick Thomas. Rechts: *Operating Manual for Floating in Space* (Act 1 - The Pledge). Foto Lisa Jasperina Bommerson.

## Waarvoor heb je de lening gebruikt?

Ik heb de lening aangevraagd voor het produceren van een LP voor de soundtrack van mijn performance, *Operating Manual for Floating in Space*, die in september 2019 (eenmalig) werd uitgevoerd bij Roodkapje in Rotterdam. De choreografieën in de performance werden live ondersteund door een muzikale score die bestond uit arrangementen voor viool, basgitaar, synthesizer, en vocalen onder begeleiding van de IJslandse componist Bergur Thomas Anderson. De gehele productie is live opgenomen tijdens de performance en voor de LP teruggebracht tot een soundtrack van 37 minuten die in de zomer zal verschijnen op het label Futura Resistenza.



## Wat heeft de lening voor je betekend en wat was het resultaat?

Dankzij de lening hebben we flink vaart kunnen zetten in de productie van de plaat, waar we eind vorig jaar mee zijn begonnen. Op dit moment wordt de plaat geperst in de fabriek en zijn we aan het overleggen hoe de release zich het best kan voltrekken in deze uiterst vreemde tijd waarin we ons nu bevinden.

Foto: Chikara

### **Is er een plek, on- en/of offline, waar we je werk kunnen bekijken?**

Ja, via mijn archief Operating Manual for Floating in Space. Hier zijn meer dan 100 instructies te vinden uit verschillende performances gemaakt tussen 2016 en 2020. Met de daarbij behorende documentatie kun je zelf een sequentie samenstellen, die offline uitgevoerd kan worden. Een preview van de soundtrack, Submerge, is te beluisteren via deze link: <https://operatingmanualforfloatingin.space/soundtrack>.



Method. Foto Lisa Jasperina Bommerson.

### **Wat zijn je toekomstplannen?**

Naast een expositie dit najaar – waarvoor ik een nieuwe performance zal maken – zal ik mij vooral focussen op het realiseren van het volgende project, een film.

De afgelopen drie jaar heb ik mij gefocust op het maken van een soort basis-uitrustingspakket voor een performer, om deze zo goed mogelijk in het hier en nu te brengen. Ik voel mij nu erg aangetrokken tot het medium film. Hiermee wil ik nieuwe stappen nemen in mijn werk, zodat ik verder kan groeien als maker.

### **Heb je een tip voor andere (jonge) kunstenaars?**

Durf stil te staan. Hoe is je ademhaling?