

Fonds Kwadraat in gesprek met...

Ciro Duclos

Begin april is Fonds Kwadraat begonnen met de interviewreeks *Fonds Kwadraat in gesprek met...* De derde kunstenaar die we hebben uitgenodigd is *Ciro Duclos* (1991).

Ciro Duclos studeerde aan de KABK in Den Haag. Hij woont en werkt als autonoom kunstenaar in Amsterdam. Daarnaast maakt hij deel uit van het collectief INDEBT Studio. In 2018, drie jaar na zijn afstuderen, ontving hij een Werkbijdrage Jong Talent van het Mondriaan Fonds en in 2020 nam hij deel aan *Prospects & Concepts* tijdens Art Rotterdam. Kort daarna organiseerde hij zijn eigen solo-expositie in de Kunstkapel in Amsterdam, onder de titel *I Heard Corn Was Purple Once*.



Ciro Duclos

Waar ben je op dit moment mee bezig?

Ik benut deze periode om mijn studio uit te breiden. Door de coronacrisis waar de wereld zich nu in bevindt, heb ik weinig sociaal contact; dit voelt als een uitgelezen moment om mijn werkomgeving te verbeteren. Sinds zes jaar heb ik een studio in de Rivierenbuurt in Amsterdam Zuid. Ik maak deel uit van het collectief INDEBT Studio, dat ontstaan is uit een groep vrienden. Met het collectief hebben we nu vijf ruimtes. Het is onze thuisbasis. Af en toe organiseren we evenementen op een andere locatie. Een tijd lang hebben we in een oude Gashouder in Oost gezeten, van 650 m². Daar organiseerden we exposities, optredens en diners. Dat willen we hier ook doen, maar dan met meer faciliteiten. Inmiddels



hebben we de mogelijkheid voor zeefdrukken, houtbewerking en er is een metaalwerkplaats. We werken allemaal in een andere discipline en nemen gezamenlijk opdrachten aan, zoals interieurdesign en meubelontwerp.

Ondertussen werk ik aan een nieuwe serie wandsculpturen. Voor de expositie in de

Kunstkapel heb ik pilaren gemaakt uit allerlei materialen, voornamelijk afval. Daarvan zijn mallen overgebleven, die ik nu aan elkaar maak en omvorm tot wandsculpturen. Zo ontstaat een nieuw werk.

Ik ben op de academie begonnen met schilderen. Maar toen ik een keer ging lassen, zag ik de mogelijkheden daarvan. Ik heb nooit meer een kwast aangeraakt, ook niet meer kunnen aanraken, omdat ik me meer thuis voelde in ruimtelijk werk. Met die wandsculpturen heb ik ontdekt dat ik weer een soort plat werk kan maken. Ze zijn gemaakt van dezelfde materialen als de pilaren: siliconen, klei, steen en allerlei afvalmaterialen.

Waarvoor heb je de lening gebruikt?

Afgelopen 5 maart opende mijn eerst solo-expositie in de Kunstkapel in Amsterdam. Tijdens de voorbereidingen kwam ik er al snel achter dat ik een installatie zou gaan maken die inspeelt op de ruimte. Aangezien de ruimte heel groot is wilde ik een serie werken maken. Hiervoor had ik naast mijn eigen inbreng extra geld nodig. Voor mij was het maken van deze eerste solotentoonstelling het belangrijkste moment in mijn carrière tot nu toe.

Wat heeft de lening voor je betekend / wat was het resultaat?

De lening van Fonds Kwadraat was van groot belang voor het eindresultaat van de expositie. Ik heb met deze financiële hulp een show neer kunnen zetten waar ik zelf heel trots op ben. Zonder deze ondersteuning was dit niet gelukt. Ik heb erg lang en hard aan de expositie gewerkt. Het resultaat was goed, de expositie werd opgepakt door



media (Edo Dijksterhuis schreef een stuk in Het Parool) en ik heb eruit kunnen halen wat ik voor ogen had.

Is er een plek, on- en/of offline, waar we in de komende periode je werk kunnen bekijken?

Jammer genoeg is alles nog onduidelijk voor de komende periode; exposities waar ik aan mee zou doen, bijvoorbeeld een groepsexpositie in Loods 6, zijn uitgesteld. Ik heb geen idee wanneer die plaats kan vinden. Online kun je mijn werk vinden op Instagram, dat geeft het beste weer waar ik deze tijd mee bezig ben, hoewel Instagram ook nog achter loopt bij wat ik nu maak. Verder kan je werk van mij zien op mijn eigen website, www.ciroduclos.nl.



Wat zijn je toekomstplannen?

We gaan zien wat de toekomst toelaat. Voor nu en de komende periode zal ik veel tijd doorbrengen in mijn studio, waar ik vrijwel geïsoleerd kan werken. Hopelijk is er de mogelijkheid om aan het eind van de zomer naar Peru te gaan, waar mijn vader vandaan komt. Ik zou daar langere tijd willen verblijven en een residency willen doen.

Heb je een tip voor andere jonge kunstenaars?

Niet op artistiek gebied, maar als ik iets zou willen meegeven aan jonge kunstenaars is dat je je goed moet voorbereiden op hoe je na de academie in de maatschappij kan blijven doen wat je passie is en hoe je jezelf daarmee kan onderhouden.

Dit onderwerp wordt op veel kunstacademie niet of nauwelijks behandeld. Ik heb ervaren hoe belangrijk het is. Anno 2020 doen ze op veel kunstacademies alsof geld niet belangrijk is, maar als je geen geld verdient met je kunst kan je geen kunstenaar blijven.