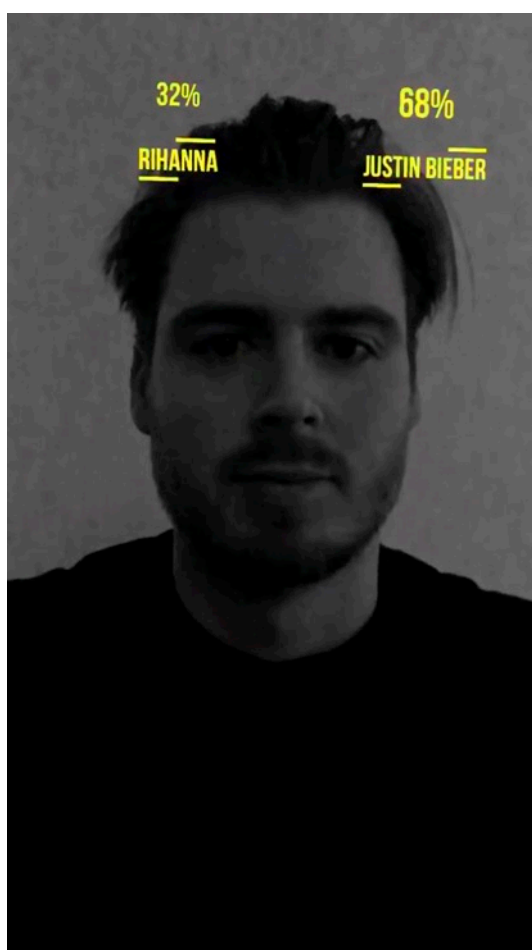


Fonds Kwadraat in gesprek met...

Thijs Zweers

Vanaf begin april start Fonds Kwadraat met de interviewserie Fonds Kwadraat in gesprek met ... De tweede kunstenaar die we hebben uitgenodigd is Thijs Zweers (1986), die aan ArtEZ hogeschool voor de kunsten in Arnhem studeerde.



Hij zou van 10 – 13 april exposeren bij Unfair20 op Westergas, maar deze kunstbeurs voor jong talent is vanwege de coronacrisis uitgesteld tot augustus. Thijs Zweers wordt vertegenwoordigd door Torch Art Gallery, die een aantal solotentoonstellingen organiseerde en zijn werk diverse malen toonde op Art Rotterdam. Werk van hem is aangekocht door o.a. de Gemeente Amsterdam en de Nederlandse Bank. Fonds Kwadraat vroeg Thijs Zweers naar zijn werk nu en zijn plan voor de toekomst.

Waar ben je nu mee bezig?

Momenteel werk ik aan mijn nieuwe serie 'Dance Dance Revolution', vernoemd naar een beroemd computerspel waarbij fysieke handeling invloed heeft op een digitale wereld. De serie bestaat uit een reeks houtskooltekeningen gecombineerd met neonverlichting. De tekeningen maak ik met behulp van screenshots van virtuele werelden die ik meestal zelf maak,

maar soms tegenkom op internet. De virtuele paradijsachtige plaatjes laten volgens mij heel goed de vluchtigheid van internet zien en geven een utopische wereld weer om je in te verstoppen. Zeker in een tijd waarin het onzeker is of online informatie wel klopt en het makkelijker is geworden informatie aan te passen tot wat wij willen lezen of zien, denk ik dat de virtuele werkelijkheid een steeds belangrijker onderdeel van ons menselijk bestaan zal worden. Ik zie deze werkelijkheid als een verlengstuk van je gedachten en verlangens, wat ook weer invloed heeft op de materiële wereld. Door de fysieke oerhandeling van het tekenen te combineren met

moderne technologie, zoals elektriciteit en computers, hoop ik de cirkel rond te maken.



Waarvoor heb je de lening gebruikt?

Met de lening heb ik veel materiaal aangeschaft, zodat ik me daar de komende tijd niet mee bezig hoeft te houden. Ik denk dat het belangrijk is dat kunstenaars niet teveel worden afgeleid door alledaagse dingen. Ik weet van mezelf dat ik veel beter presteer als mijn atelier gevuld is met grondstoffen, zodat ik zonder afleiding door kan blijven werken. Dan lijkt het net alsof er meer speelruimte in mijn brein is vrijgekomen. Het is nu eenmaal makkelijker een zandkasteel te

maken op het strand dan op je balkon. De ruimte om vrij te kunnen experimenteren is voor mij essentieel voor de totstandkoming van nieuw werk.

Wat heeft de lening voor je betekend / wat was het resultaat?

Ik vind het momenteel moeilijk om niet bezig te zijn met de coronacrisis. Nu tentoonstellingen zijn uitgesteld en veel dingen stil liggen merk ik dat ik zelf ook niet meer zo hard kan werken als vóór de uitbraak. Ik denk dat iedereen dat wel heeft. Zo'n uitzichtloze situatie vind ik erg demotiverend. Dus totdat de wereld weer 'open' gaat staan grote projecten even stil. Misschien maar goed ook, want dit geeft mij tijd om te reflecteren en beter na te denken over de richting van mijn werk. Tegen de tijd dat we allemaal weer van offline kunst kunnen genieten, ben ik er klaar voor dankzij de inkopen die ik al heb gedaan.



Is er een plek, on- en/of offline, waar we je werk kunnen bekijken?

Houd de komende tijd vooral mijn instagram account in de gaten voor nieuwe dingen. Instagram is een geweldig medium om in direct contact te staan met het atelier van een kunstenaar. Alles wat ik maak zie je eerst op instagram; ik deel mijn proces daar graag.

Wat zijn je toekomstplannen?

Sinds de crisis ben ik uit verveling begonnen met het maken van kleiner werk, dat nu een eigen leven begint te leiden. Zo komt er toch nog iets positiefs uit. Maar achter de (computer)schermen gaat het werk natuurlijk door. Ik heb nog genoeg ideeën en inspiratie voor grote neonwerken. De schetsen zijn er al.



Heb je een tip voor andere jonge kunstenaars?

Ik denk dat jonge kunstenaars zich vroeg moeten realiseren dat Nederland een erg klein kunstland is. Kleiner dan Duitsland, België of Denemarken. En er zijn relatief veel talentvolle kunstenaars die allemaal op dezelfde plek proberen te komen. Dat maakt kunstenaar zijn moeilijk en intimiderend. Wat mij erg geholpen heeft is vertrouwen hebben in wat je wilt, en vaak met oogkleppen werken. Laat je niet teveel afleiden door de ruis van andere kunstenaars of critici. Het is me pas later opgevallen hoe weinig interesse er is voor wat men 'verantwoorde kunst' noemt. Ik had

bij mijn eerste tentoonstelling mijn hele *artist statement* uit mijn hoofd geleerd, en dan vraagt er helemaal niemand naar. Dus maak het jezelf niet te moeilijk, het is al lastig genoeg. En kijk vooral verder dan Nederland.