

# Fonds Kwadraat in gesprek met...

## Maud van den Beuken

Vanaf begin april start Fonds Kwadraat met de interviewserie *Fonds Kwadraat in gesprek met ...*. De eerste kunstenaar die we hebben uitgenodigd is Maud van den Beuken (Venlo, 1993).

Maud van den Beuken woont en werkt in Rotterdam. Kort na haar afstuderen aan het AKV St. Joost in Breda in 2015 nam zij deel aan Best of Graduates 2015, een groepsexpositie bij Galerie Ron Mandos in Amsterdam, en aan de groepsexpositie Marres Currents: Sightseeing in Marres, Maastricht. Vele exposities volgden (o.a. in Den Bosch, This Art Fair, Landkunst en een solotentoonstelling bij EENWERK). Ook nam zij deel aan het Arts / Science: Academy Honours Programma for Young Artists and Scientists van de KNAW.

In 2018 ontving Maud een Werkbijdrage Jong Talent van het Mondriaan Fonds en in februari 2020 exposeerde zij bij Prospects & Concepts, de jaarlijkse kunstbeurs voor jong talent van het Mondriaan Fonds tijdens Art Rotterdam. Voor haar werk One to One (Mississippi River) op deze beurs sloot zij een rentevrije lening af van € 4.800. Fonds Kwadraat vroeg Maud over haar werk nu en in de toekomst.



Maud van den Beuken (foto David Rozing)

## Waar ben je nu mee bezig?

Momenteel werk ik aan het afgieten van een rivierbedding. Ik ben geïntrigeerd door hoe de twee ruimtes in elkaar passen: de bedding van een rivier als mal en het volume water dat deze ruimte weer egaliseert en opvult tot aan het aardoppervlak.

Het werk dat ik heb kunnen maken met de lening van Fonds Kwadraat gebruik ik nu weer als mal om een nieuw werk te maken. De rivierbedding van elf meter wordt omgekeerd en opgevuld met beton: een watermassa van elf meter lang en twee meter hoog. Het opnieuw inzetten van het al bestaande werk is hierbij een belangrijk onderdeel – de rivierbedding die daadwerkelijk weer in gebruik wordt genomen.

Verder werk ik aan een film die ook voortkomt uit het eerdere werk dat ik maakte rondom de twee rivieren: de Kaveri in India en de Mississippi in de Verenigde Staten. Door middel van videomateriaal dat zowel onder water, boven water als vanuit een drone-perspectief is gefilmd wordt de rivier verticaal uiteengezet.



Links de rivier Kaveri en rechts de Mississippi (foto Pia van den Beuken)

## Waarvoor heb je de lening ingezet?

Het geld heb ik gebruikt om de rivierbodem van de Mississippi op een 1:1 schaal te dupliceren. Vanuit een 3D scan die ik in oktober vorig jaar maakte van de rivierbodem, heb ik een dwarsdoorsnede op ware schaal CNC (computergestuurd) laten uitfrezen in EPS (piepschuim). De Mississippi is een van de langste en grootste rivieren op aarde, maar bij de bron in het noorden van de Verenigde Staten (Minnesota) nog slechts een stroom van elf meter breed. Samen met een medewerker van bagger- en offshore aannemer Van Oord reisde ik erheen om de scan met sonarapparatuur te maken. Met twee antennes, een multibeam en een geluidssnelheidsmeter scanden we vanuit een bootje de rivierbodem in.

Dit werk is ontstaan naar aanleiding van twee rivieren die ik te voet heb gevolgd. In 2017 ging ik naar India om de Kaveri te volgen. Dit was een vrij impulsieve reis. Bij aankomst bleek echter dat de hele rivier uitgedroogd was. Twee weken lang volgde ik een lege rivierbedding. Dit leidde tot veel gesprekken met de bewoners rondom de rivier, over het water dat er niet was en de conservering ervan. Een jaar later volgde ik te voet de Mississippi aan exact de andere kant van de aarde. Deze mondt uit in de Golf van Mexico. De Mississippi bevat juist teveel water. Daar heeft de rivier ook haar naam aan te danken: Messipi, zoals de Indianen de rivier noemden,

betekent 'Groot Water'. Hier had ik juist geen gesprekken over het water zelf, maar sprak ik met ingenieurs over de hoge dijken en muren waarmee het water in zijn bedding wordt gehouden. Er was een nieuwsgierigheid in mij die maakte dat ik in en zelfs ook ónder het water wilde kijken. Hoe past deze massa water in zijn bedding? Door de rivier letterlijk op te pakken en te bekijken is het alsof ik haar kan begrijpen alsof ik haar zelf heb gebouwd.

De mogelijkheid het land te kunnen kopiëren op ware schaal gaat over de manier waarop wij ons tot deze ruimte als massa proberen te verhouden. Kunnen we de aarde zomaar kopiëren, archiveren en conserveren? Door de rivier middels sonartechnologie in te meten is dit ook een onderzoek naar de manier waarop wij onszelf de aarde toe-eigenen.



Mississippi (foto Pia van den Beuken)

### **Wat heeft de lening voor je betekend en wat was het resultaat?**

De lening bij Fonds Kwadraat heeft het mogelijk gemaakt dit werk op deze schaal te kunnen uitvoeren. Juist de gehele dwarsdoorsnede van oever tot oever, en de ware schaal, spelen een belangrijke rol in het werk. Alleen hierdoor kan ik de verhouding tot de rivier ook fysiek onderzoeken. Het was voor mij de eerste keer dat ik op deze schaal werkte. De mogelijkheid om zulke risico's te nemen is belangrijk om een stap verder te komen. Het zou jammer zijn als je hiervan weerhouden wordt vanwege een gebrek aan financiële middelen.

### **Is je werk binnenkort te zien en zo ja, waar?**

Het werk One to One (Mississippi River) was in februari dit jaar te zien op Prospects & Concepts tijdens Art Rotterdam 2020 in de Van Nellefabriek. Het plan was het werk ook te tonen in een groepstentoonstelling over het meten van het landschap, Geos Metron, in het Albert van Abbehuis in Eindhoven, in mei van dit jaar. Door de

huidige crisis kan deze tentoonstelling helaas niet doorgaan. Hopelijk kan de tentoonstelling later in het jaar alsnog plaatsvinden.

De nieuwe sculptuur waarbij ik de Mississippi rivierbodem als mal gebruik, wordt tentoongesteld in de sculpturenroute Beelden in Leiden. Deze tentoonstelling in de openbare ruimte biedt een kans om te zien hoe het werk zich verhoudt tot de buitenruimte.

Verder gaat de film waaraan ik werk dit jaar nog in première tijdens een symposium dat ik organiseer in samenwerking met CBK Rotterdam en Van Oord. Dit vindt plaats bij Buitenplaats Brienoord op het Eiland Van Brienoord. Een plek waar de relatie tot de rivier de Maas onderzocht wordt.



Mississippi (foto Pia van den Beuken)

### **Wat zijn je toekomstplannen?**

Het werken op grote schaal is een belangrijke stap binnen mijn werk. Het biedt opeens een enorme hoeveelheid aan nieuwe mogelijkheden. Het proberen te begrijpen van het landschap als een volume heeft niet alleen iets te maken met het meten of in kaart brengen ervan, maar ook daadwerkelijk met schaal en materie. Het onderzoeken van verschillende methodes om de aarde als een volume te begrijpen blijft een grote rol spelen in mijn werk.

De openbare ruimte is voor mij een terrein dat ik verder wil verkennen. Het werken op verschillende locaties is daarom belangrijk. Allereerst werk ik eind dit jaar drie maanden vanuit een residency in Hamburg.

### **Heb je een tip voor andere jonge kunstenaars?**

Je eigen nieuwsgierigheid leidend laten zijn is een van de belangrijkste dingen die je kunt doen, naar mijn idee.

Daarnaast is risico durven nemen belangrijk om een volgende stap te kunnen zetten. Iets doen wat je denkt eigenlijk niet te kunnen en jezelf daarmee het tegendeel bewijzen. Zo blijf je ontdekken en je eigen grenzen verleggen.

Website: <https://www.maudvandenbeuken.nl/>



One to One (Mississippi River) op Prospects & Concepts 2020. Fotografie: Luuk Smits