



Beeldend kunstenaar Remy Jungerman ontving een rentevrije lening voor een residency van drie maanden bij Marc Straus Gallery in New York. Wij vroegen hem wat de lening voor hem heeft betekend. 'Op het moment dat je de mogelijkheid hebt om even renteloos geld te lenen, kun je daadwerkelijk een volgende stap zetten. Daardoor kon ik in New York gaan werken, en door het feit dat ik daar was, heb ik voor mezelf weer vervolgmogelijkheden gecreëerd. Dat had ik niet met eigen middelen kunnen doen.'

Een van de projecten die hieruit zijn voortgekomen, is een solotentoonstelling volgend jaar in Hudson Valley Center for Contemporary Art. 'Als kunstenaar is het van groot belang zo breed mogelijk te opereren. New York is een heel interessant centrum voor kunstenaars. Het is niet makkelijk om er aan de bak te komen omdat er heel veel kunstenaars zijn. Bij mij is het gelukt om langzaam contacten op te bouwen. Residencies zijn daarvoor heel belangrijk, door steeds terug te keren bouw je langdurige relaties op.'

Tijdens de residency in New York werkte Jungerman verder aan werk dat hij eerder heeft gemaakt in het kader van een solotentoonstelling in het Haags Gemeentemuseum (2015). 'De concentratie van drie maanden New York gaf me de gelegenheid om het werk verder uit te diepen. De patronen en vormtaal van de stoffen die ik gebruik hebben een relatie met de eeuwenoude culturele en religieuze traditie in Afrika die in de diaspora is meegenomen naar Suriname. Dit ben ik verder gaan onderzoeken in mijn beeldtaal. In dat onderzoek vind ik parallellen met de Nederlandse Stijl en het Constructivisme, maar tegelijkertijd kijk ik juist hoe ik een

verhaal kan vertellen dat alleen vanuit een Afrikaanse diaspora komt. Als mensen verbanden zien met bijvoorbeeld Mondriaan en De Stijl, geeft mij dat de mogelijkheid om ze een andere gelaagdheid te laten zien. Om ze een alternatieve geschiedenis van de geometrie te tonen.

Jungerman werkt niet alleen hard in zijn atelier, maar ook daarbuiten, door zichzelf te presenteren. Hij raadt jonge kunstenaars aan niet bang te zijn soms ook commercieel te denken. 'Natuurlijk moet je goed nadenken over het juiste moment om te investeren in je carrière. Op de academie krijg je niet mee dat deels commercieel denken helemaal niet erg is. Je hebt een praktijk die moet je kunnen opdelen in segmenten. Enerzijds ben je een kunstenaar die in zijn atelier, in zijn laboratorium, aan het ontwikkelen is. Natuurlijk moet je een eerlijk product maken dat bij je past, maar ik opereer onder Studio Remy Jungerman, dat is ook gewoon een onderneming. Ik heb het tot nog toe aardig volgehouden, dat komt doordat ik keihard werk. Niet alleen in het atelier maar ook door mezelf te presenteren. Dat deel is heel belangrijk. Je moet niet bang zijn om een stap te zetten, het geeft je de mogelijkheid je ondernemerschap uit te breiden en je praktijk te verdiepen.'

Fonds Kwadraat, 2015